|  |
| --- |
| **План** **стилистического** **анализа текста** |
| **Стиль текста,** **подстиль:**1. Научный стиль:

*Собственно-научный;**Научно-учебный;**Научно-популярный;**Научно-технический.*1. Публицистический стиль: *собственно публицистический, художественно-публицистический.*
2. Художественный стиль
3. Официально-деловой стиль
4. Разговорный стиль
 | **Тип речи:***описание, повествование, рассуждение*  | **Тема, основная мысль:** **тип связи в тексте:** *параллельная, цепная, ассоциативная* | **Стилеобразующие черты** |
| **Языковые особенности текста** |
| **Лексические** | **Фразеологические** | **Словообразовательные** | **Синтаксические** | **Морфологические** |
| **Средства художественной выразительности**Слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка; использование элементов разных стилей речи как средства создания художественных образов. **Тропы: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, гипербола, литота, эпитет и т.д.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Индивидуальность слога автора****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**Типы речи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Описание** — это **мир в покое** (одна фотография)  | **Типичная композиция** текстов-описаний включает:1) общее представление о предмете;2) отдельные признаки предмета;3) авторскую оценку, вывод, заключение  | **Разновидности описания:**1) описание предмета, человека (его характеристика)  | Какой он?  |
| 2) описание места  | Где что находится? *(Слева, около, недалеко, стоит, располагается)*  |
| 3) описание состояния окружающей среды  | Каково здесь? (*Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух* и т. д.)  |
| 4) описание состояния лица (человека)  | Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (*Плохо, радостно, грустно, не по себе* и т. д.)  |

  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Повествование** — это **мир в движении** (один кадр сменяет другой)  | **Типичная композиция** повествовательных текстов включает:1) завязку (начало событий);2) развитие действия;3) кульминацию;4) развязку (итог событий) | **Разновидности повествования:** 1) изобразительное;2) информативное |

  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рассуждение —** это **мысли о мире, а не сам мир**    | **Типичная композиция** текстов-рассуждений включает:1) тезис (мысль, требующую доказательства или опровержения);2) обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры);3) вывод | **Разновидности рассуждения:** 1) рассуждение- доказательство | Почему так, а не иначе? Что из этого следует? |
|   | 2) рассуждение- объяснение | Что это такое? (Толкование понятия, объяснение сути явления) |
|   | 3) рассуждение- размышление | Как быть? Что делать? (Раздумья над различными жизненными ситуациями) |

  |
|

|  |
| --- |
| **Стили речи делятся на** |
| **Книжные:** | **Разговорный** |
| **Научный** |
| **Официально-деловой** |
| **Публицистический** |
| **Художественный** |

 |

**Научный стиль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Сфера применения (где?)  | Сфера науки (научные труды, учебники, выступления на научных конференциях и т. д.) |
| Функции (зачем?) | Сообщение, научное объяснение |
| Основные стилевые особенности | Научная тематика, смысловая точность, строгая логичность, обобщенно-отвлеченный характер информации, отсутствие эмоциональности |
| Основные языковые средства | Терминологическая и профессиональная лексика и фразеология (*классификация, гипотенуза, валентность, вакуоль, рентген, магнитная буря, коэффициент полезного действия* и др.);абстрактная (отвлеченная) лексика (*протяженность, горение, романтизм, матриархат*);слова в прямом значении;широкое использование производных предлогов и союзов (*в течение, в результате, за счет, в связи, в отличие* и др.);значительные по объему простые и осложненные предложения с причастными оборотами и вводными словами (*во-первых, во-вторых, наконец, по-видимому, вероятно, как утверждает..., согласно теории..., итак, так, таким образом, поэтому, кроме того*);сложноподчиненные предложения с придаточными причины, следствия и т. п. |
| Жанры | Статья, отзыв, рецензия, аннотация, реферат, диссертация, учебник, словарь, научный доклад, лекция |

  |

 **Официально-деловой стиль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Сфера применения (где?) | Сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности |
| Функции (зачем?) | Сообщение, информирование |
| Основные стилевые особенности | Предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности |
| Основные языковые средства  | Официально-деловая лексика и деловая терминология (*истец, ответчик, полномочия, надбавка*);канцеляризмы (т. е. нетерминологические слова, употребляемые преимущественно в официально-деловом стиле, прежде всего в собственно официально-деловом (канцелярском) подстиле, и вне деловой речи практически не встречающиеся: *нижеследующий* (помещаемый далее), *данный, настоящий* (этот), *препровождать* (отправлять, передавать), *надлежащий* (такой, какой следует, нужный, соответствующий);языковые клише и штампы(*довести до сведения, установленный контроль, согласно распоряжению, по истечении срока, в порядке исключения*);сложные отыменные предлоги (*в целях, в силу, вследствие, на предмет, за неимением* и т. п.);значительные по объему сложные и осложненные предложения |
| Жанры | Законы, приказы, инструкции, объявления, деловые бумаги |

  |

**Публицистический стиль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Сфера применения (где?)  | Общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, телевидение, радио, митинги |
| Функции (зачем?) | Воздействие и убеждение с целью формирования какой-либо позиции; побуждение к действию; сообщение с целью привлечения внимания к важному вопросу |
| Основные стилевые особенности | Документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях);логичность;открытая оценочность и эмоциональность;призывность;сочетание экспрессивности и стандарта |
| Основные языковые средства | Сочетание книжной, в том числе высокой, и разговорной, в том числе сниженной, лексики (*сыны, Отечество, держава, шумиха, пустить утку, разборка, фанат, беспредел*);экспрессивные синтаксические конструкции (восклицательные и вопросительные предложения, парцелляция, риторические вопросы);изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, сравнения, аллегории и т. п.) |
| Жанры | Статья, очерк (в том числе портретный очерк, проблемный очерк, эссе (раздумья, размышления о жизни, литературе, искусстве и т. п.), репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, выступление на собрании) |

  |

**Художественный стиль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Сфера применения (где?)  | Художественная литература |
| Функции (зачем?) | Изображение и воздействие на воображение, чувства, мысли читателя или слушателя (эстетическая функция) |
| Основные стилевые особенности | Художественная образность и эмоциональность; скрытая оценочность |
| Основные языковые средства | Слова в переносном значении;изобразительно-выразительные средства языка;использование элементов разных стилей речи как средства создания художественных образов |
| Жанры | Роман, повесть, рассказ, поэма, стихотворение |

  |

**Разговорный стиль**

|  |  |
| --- | --- |
| Сфера применения (где?)  | Бытовая (неофициальная обстановка) |
| Функции (зачем?) | Непосредственное бытовое общение;обмен информацией по бытовым вопросам |
| Основные стилевые особенности | Непринужденность, простота речи, конкретность, эмоциональность, образность |
| Основные языковые средства | Разговорная, в том числе эмоционально-оценочная и экспрессивная, лексика и фразеология (*картошка, книжка, доченька, малыш, длиннющий, шлепнуться, кот наплакал, сломя голову*); неполные предложения; использование экспрессивных синтаксических конструкций, характерных для разговорной речи (вопросительных и восклицательных предложений, слов-предложений, в том числе междометных, предложений с парцелляцией (*Придешь завтра? Молчать! Поспать бы! — Вы в кино? — Нет. Вот еще! Ой! Эх ты!*);отсутствие многочленных сложных предложений, а также предложений, осложненных причастными и деепричастными оборотами |
| Жанры | Дружеская беседа, частный разговор, бытовой рассказ, спор, записки, частные письма |