|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** **стилистического** **анализа текста** | | | | | | |
| **Стиль текста,**  **подстиль:**   1. Научный стиль:   *Собственно-научный;*  *Научно-учебный;*  *Научно-популярный;*  *Научно-технический.*   1. Публицистический стиль: *собственно публицистический, художественно-публицистический.* 2. Художественный стиль 3. Официально-деловой стиль 4. Разговорный стиль | | **Тип речи:**  *описание, повествование, рассуждение* | **Тема, основная мысль:**  **тип связи в тексте:** *параллельная, цепная, ассоциативная* | | **Стилеобразующие черты** | |
| **Языковые особенности текста** | | | | | | |
| **Лексические** | **Фразеологические** | | **Словообразовательные** | **Синтаксические** | | **Морфологические** |
| **Средства художественной выразительности**  Слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка; использование элементов разных стилей речи как средства создания художественных образов. **Тропы: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, гипербола, литота, эпитет и т.д.**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | |
| **Индивидуальность слога автора**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | | | |

**Типы речи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Описание** — это **мир в покое** (одна фотография) | **Типичная композиция** текстов-описаний включает: 1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторскую оценку, вывод, заключение | **Разновидности описания:** 1) описание предмета, человека (его характеристика) | Какой он? | | 2) описание места | Где что находится? *(Слева, около, недалеко, стоит, располагается)* | | 3) описание состояния окружающей среды | Каково здесь? (*Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух* и т. д.) | | 4) описание состояния лица (человека) | Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (*Плохо, радостно, грустно, не по себе* и т. д.) | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Повествование** — это **мир в движении** (один кадр сменяет другой) | **Типичная композиция** повествовательных текстов включает: 1) завязку (начало событий); 2) развитие действия; 3) кульминацию; 4) развязку (итог событий) | **Разновидности повествования:**  1) изобразительное; 2) информативное | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Рассуждение —** это **мысли о мире, а не сам мир** | **Типичная композиция** текстов-рассуждений включает: 1) тезис (мысль, требующую доказательства или опровержения); 2) обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры); 3) вывод | **Разновидности рассуждения:**  1) рассуждение- доказательство | Почему так, а не иначе? Что из этого следует? | |  | 2) рассуждение- объяснение | Что это такое? (Толкование понятия, объяснение сути явления) | |  | 3) рассуждение- размышление | Как быть? Что делать? (Раздумья над различными жизненными ситуациями) | |
| |  |  | | --- | --- | | **Стили речи делятся на** | | | **Книжные:** | **Разговорный** | | **Научный** | | **Официально-деловой** | | **Публицистический** | | **Художественный** | |

**Научный стиль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Сфера применения (где?) | Сфера науки (научные труды, учебники, выступления на научных конференциях и т. д.) | | Функции (зачем?) | Сообщение, научное объяснение | | Основные стилевые особенности | Научная тематика, смысловая точность, строгая логичность, обобщенно-отвлеченный характер информации, отсутствие эмоциональности | | Основные языковые средства | Терминологическая и профессиональная лексика и фразеология (*классификация, гипотенуза, валентность, вакуоль, рентген, магнитная буря, коэффициент полезного действия* и др.); абстрактная (отвлеченная) лексика (*протяженность, горение, романтизм, матриархат*); слова в прямом значении; широкое использование производных предлогов и союзов (*в течение, в результате, за счет, в связи, в отличие* и др.); значительные по объему простые и осложненные предложения с причастными оборотами и вводными словами (*во-первых, во-вторых, наконец, по-видимому, вероятно, как утверждает..., согласно теории..., итак, так, таким образом, поэтому, кроме того*); сложноподчиненные предложения с придаточными причины, следствия и т. п. | | Жанры | Статья, отзыв, рецензия, аннотация, реферат, диссертация, учебник, словарь, научный доклад, лекция | |

**Официально-деловой стиль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Сфера применения (где?) | Сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности | | Функции (зачем?) | Сообщение, информирование | | Основные стилевые особенности | Предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности | | Основные языковые средства | Официально-деловая лексика и деловая терминология (*истец, ответчик, полномочия, надбавка*); канцеляризмы (т. е. нетерминологические слова, употребляемые преимущественно в официально-деловом стиле, прежде всего в собственно официально-деловом (канцелярском) подстиле, и вне деловой речи практически не встречающиеся: *нижеследующий* (помещаемый далее), *данный, настоящий* (этот), *препровождать* (отправлять, передавать), *надлежащий* (такой, какой следует, нужный, соответствующий); языковые клише и штампы(*довести до сведения, установленный контроль, согласно распоряжению, по истечении срока, в порядке исключения*); сложные отыменные предлоги (*в целях, в силу, вследствие, на предмет, за неимением* и т. п.); значительные по объему сложные и осложненные предложения | | Жанры | Законы, приказы, инструкции, объявления, деловые бумаги | |

**Публицистический стиль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Сфера применения (где?) | Общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, телевидение, радио, митинги | | Функции (зачем?) | Воздействие и убеждение с целью формирования какой-либо позиции; побуждение к действию; сообщение с целью привлечения внимания к важному вопросу | | Основные стилевые особенности | Документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях); логичность; открытая оценочность и эмоциональность; призывность; сочетание экспрессивности и стандарта | | Основные языковые средства | Сочетание книжной, в том числе высокой, и разговорной, в том числе сниженной, лексики (*сыны, Отечество, держава, шумиха, пустить утку, разборка, фанат, беспредел*); экспрессивные синтаксические конструкции (восклицательные и вопросительные предложения, парцелляция, риторические вопросы); изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, сравнения, аллегории и т. п.) | | Жанры | Статья, очерк (в том числе портретный очерк, проблемный очерк, эссе (раздумья, размышления о жизни, литературе, искусстве и т. п.), репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, выступление на собрании) | |

**Художественный стиль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Сфера применения (где?) | Художественная литература | | Функции (зачем?) | Изображение и воздействие на воображение, чувства, мысли читателя или слушателя (эстетическая функция) | | Основные стилевые особенности | Художественная образность и эмоциональность; скрытая оценочность | | Основные языковые средства | Слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка; использование элементов разных стилей речи как средства создания художественных образов | | Жанры | Роман, повесть, рассказ, поэма, стихотворение | |

**Разговорный стиль**

|  |  |
| --- | --- |
| Сфера применения (где?) | Бытовая (неофициальная обстановка) |
| Функции (зачем?) | Непосредственное бытовое общение; обмен информацией по бытовым вопросам |
| Основные стилевые особенности | Непринужденность, простота речи, конкретность, эмоциональность, образность |
| Основные языковые средства | Разговорная, в том числе эмоционально-оценочная и экспрессивная, лексика и фразеология (*картошка, книжка, доченька, малыш, длиннющий, шлепнуться, кот наплакал, сломя голову*); неполные предложения; использование экспрессивных синтаксических конструкций, характерных для разговорной речи (вопросительных и восклицательных предложений, слов-предложений, в том числе междометных, предложений с парцелляцией (*Придешь завтра? Молчать! Поспать бы! — Вы в кино? — Нет. Вот еще! Ой! Эх ты!*); отсутствие многочленных сложных предложений, а также предложений, осложненных причастными и деепричастными оборотами |
| Жанры | Дружеская беседа, частный разговор, бытовой рассказ, спор, записки, частные письма |